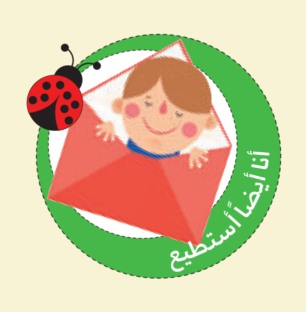
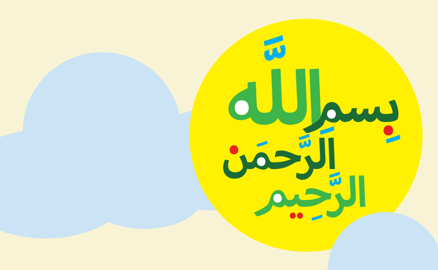


مهدي
العدد
9
4 - 7 سنوات
الخريف







ما الّذي يَحْدُثُ في الخارِجِ؟

ما بَالُ الأَوْراقِ تَتَساقَطُ عَنِ الأَشْجارِ؟

آه! ذَلِكَ السِّنْجابُ يَجْمَعُ البَلوّطَ وَيدَّخِرُهُ لِفَصْلِ الشِّتاءِ.

فَحينَ يَأْتي البَرْدُ، لَنْ يَسْتَطيعَ الخُروجَ مِنْ بَيْتِهِ لِجَمْعِ الطَّعامِ.

أنا أَيْضاً سَأَدَّخِرُ بَعْضاً مِنَ النُّقودِ الّتي يُعْطيني إِيّاها أبي، فَقَدْ أَحْتاجُها في أَيِّ وَقْتٍ.

أَنَا وَإِنْ كُنْتُ صَغِيْراً؛

لَكِنَّني أَيْضاً أَسْتَطِيعُ.







أبي وأمي الحَبيبان

اليَومَ رَأَيْتُ السَّماءَ مُلَبَّدَةً بِالغُيومِ،
وَسَمِعْتُ صَوتَ انهمارِ المَطَرِ تشِك تشِك.
إنَّهُ فَصْلَ الخَريْفِ
جاءَ يَزورُنا.

أَرْجو مِنْكُما أَنْ تَقْرَآ لي مَجَلَّةَ مَهْدِي فَهِيَ تُساعِدُني على تَنْمِيَةِ مَهاراتي وَخُصوصاً في مَجالِ:

القراءة  الفهم  التحليل

التخيّل المشاركة ...



لِلأُمِّ:

مَعَ بِدايَةِ فَصْلِ الخَريفِ يَبْدَأُ الطَّقْسُ بِالتَّغَيُّرِ؛ يُوَدِّعُ النَّاسُ أشعّةَ الشَّمْسِ القَوِيَّةَ، وَيَسْتَقْبِلونَ الهَواءَ المُعْتَدِلَ المَائِلَ لِلْبُرودَةِ، بِالإِضافَةِ لِلتَّقَلُّبِ الواضِحِ بَيْنَ اللَّيْلِ والنَّهارِ.

لِذا لا بُدَّ مِن اتِّخاذِ الإجراءاتِ الوِقائِيَّةِ التَّالِيَةِ:

١. أَلْبِسي أَطْفالَكِ ثِياباً قُطْنِيَّةً تَقيهِ مِنَ التَّقَلُّبِ المُناخِيِّ.
٢. تَأَكَّدي مِنْ تَغْطِيَتِهِ خِلالَ اللَّيْلِ.
٣. مَعَ بِدايَةِ هذا الفَصْلِ تَكْثُرُ نَزَلاتُ البَرْدِ، فَفِي حالِ إِصابَتِهِ بِها، حَضِّري لَهُ الشَّرابَ السَّاخِنَ والحساء...

إشراف: الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مديرة التحرير: زهراء بريطع
مشرف تربوي: د. غالب العلي
إشراف فنّي: رضا قصير
تصميم: زهراء ترمس
طباعة: DB UK

رسمة الغلاف: هاجر مرادي

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

لبنان - بيروت
بئر حسن - تقاطع الرحاب
مبنى جمعية كشافة
الإمام المهدي «عج»

تصدر عن:
جمعية كشافة الإمام المهدي «عج»
بالتعاون مع:
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم





الإصدار:
أيلول 2014 م
ذو القعدة 1435 هـ

01.545836
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net



بَعْدَ ٢٨ يوماً في بَطْنِ أُمِّهِ، وُلِدَ سَنْجوبُ في **فَصْلِ الشِّتاءِ**. هَبَّتِ الرِّياحُ بِقُوَّةٍ وَهَطَلَتِ الأَمْطارُ بِغَزارَةٍ. حَضَنَتْ أُمُّ سَنْجوبَ صَغِيْرَها **لِيَنامَ** في جِذْعِ الشَّجَرَةِ، فَالجَوُّ ازدادَ **بُرودَةً** والثَّلْجُ **الأَبْيَضُ** بَدَأَ يَتَساقَطُ.

فَتَحَ سَنْجوبُ عَيْنَيْهِ، ونَما فِراؤُهُ بَعْدَ شَهْرَيْنِ مِنْ وِلادَتِهِ حِيْنَما أَطَلَّ **فَصْلُ الرَّبِيْعِ**. عادَتِ العَصافِيْرُ إلى الغابَةِ مِنْ جَدِيْدٍ، وَاسْتَيْقَظَتْ عَلى صَوْتِها الحَيَواناتُ النَّائِمَةُ.

راحَ سَنْجوبُ يُساعِدُ أُمَّهُ في جَمْعِ الطَّعامِ وَتَخْزِيْنِهِ في جُذوعِ الأَشْجارِ وَداخِلَ الحُفَرِ في الأَرْضِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَنْسَ أَنْ يَلْعَبَ مَعَ فَراشاتِ الحَقْلِ الأَخْضَرِ وَيَقْفِزَ بَيْنَ الورودِ المُلَوَّنَةِ.



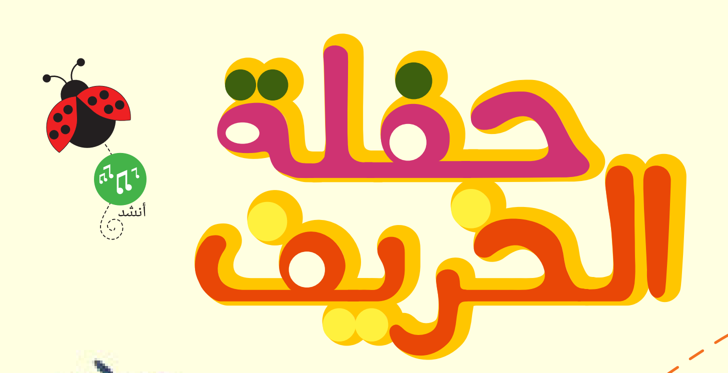
اشتَدَّ **الحَرُّ**، أَشِعَّةُ الشَّمْسِ قَوِيَّةٌ جِدّاً. ها قَدْ حَلَّ **فَصْلُ الصَّيْفِ**.

طَلَبَ سَنْجوبُ مِنْ أُمِّهِ أَنْ يَزورَ حَقْلَ القَمْحِ الَّذي تَحَوَّلَ لَوْنُهُ إلى أَصْفَر. هو يُرِيْدُ أَنْ يَرَى مِنْ بَعِيْدٍ أُولَئِكَ المُزارِعِيْنَ، الَّذِيْنَ يَحْصُدونَ السَّنابِلَ الذَّهَبِيَّةَ.

حَلَّ **فَصْلُ الخَرِيْفِ**، وَأَكْمَلَ سَنْجوبُ جَمْعَ طَعامِهِ. وَكُلَّما قَفَزَ مِنْ غُصْنٍ إِلى آخَر، كانَتْ تَتَساقَطُ أَوراقُ الشَّجَرِ الصَّفراءُ على الأَرْضِ، فَتَأْخُذُها الرِّياحُ وَتُبَعْثِرُها بَيْنَ الحُقولِ.

طارَتِ العَصافِيْرُ مُسافِرَةً عَبْرَ السَّماءِ الَّتي غَطَّتْها غُيومٌ **سَوداءُ** وَرَمادِيَّةٌ، على أَنْ تَرْجِعَ في الرَّبِيْعِ القادِمِ، بَعْدَ أَنْ يَنْتَهِيَ الخَرِيْفُ والشِّتاءُ، **وَيَسْتَيْقِظَ** سَنْجوبُ مِنْ جَدِيْدٍ على صَوْتِها.





حفلة الخريف



هَبَّتْ رِيْحٌ عاصِفَةٌ
راحَتْ تَرْسُمُ أَلْواناً فَوْقَ الأَلْوان
مِـثْـلَ الـطِّـفْـلَـة
في يَدِها عُلـبَةُ أَلْـوان
هَبَّتْ رِيْحٌ عاصِفَةٌ

كانَ هُنالِكَ شَجَرَةُ تِيْنٍ في البُسْتان
سَقَطَتْ مِنْها وَرَقَة
راحَتْ تَلْهو مِثْلَ أَمِيْرَة
وَالـرِّيْـحُ تُـلاعِـبُـها
كَـادَتْ تَلمس وَجْـهَ الغَيْم
وتُحَاكي أسرَابَ الطَّير
في رِحْـلَتِـها الكُبْـرى
صادَفَـتِ الـوَرَقَة
أُخْـتـاً تُـشْـبِـهُـهـا فَـابْـتَـسَـمَـت

قالَتْ أُخْتُ الوَرَقَة:
لا تَخْشَي شَيْئاً يا أُخْتِي
سَوفَ نَعودُ نَنْمو نَكْبُر
مِنْ قَلْبِ الأَشْجار

يا أُخْتاهُ:
نَحْنُ جَمِيْعاً مَدعوّون
لِلْحَفْلَةِ في فَصْلِ الرِّيح
ما أَحْلاه هذا الفَصل
هـذا الفَصْلُ خَرِيف
أُصْبِحُ فِيْهِ كالأَطْيار
في الـعـالِي أَسْـبَـحُ وَأَطـوف
هَيَّا يا أُخْتِي فَلْنَرجع
وَنُواصِلْ هَذا الطَّيَران

شعر: جيكار خورشيد
رسم: عاطفة فتوحي







أصحاب المنازل الصخرية

مُنْذُ آلافِ السنينِ وفي قَرْيةٍ عاليَةٍ وَجَميلَةٍ تُحيطُ بها البَساتينُ، كانَ **قَوْمُ عادٍ** يَعيشونَ حَياةً طيِّبَةً؛ فَبيوتُهم الصَّخْريَّةُ أَقْوى البُيوتِ في كُلِّ البِلادِ، وَحُقولُهم وَبَساتينُهُم تُعْطيهِم دائِماً الطَّعامَ اللّذيذَ.

وَرُغْمَ أنَّ الدُّيوكَ كانَتْ تَصيحُ كُلَّ صَباحٍ شُكْراً لله، وَكَذَلِكَ الطُّيورُ وَالحَيواناتُ، إلّا أَنَّ قَوْمَ عادٍ كانوا يَعْبدونَ آلهةً خاصةً بِهِم غَيْرَ اللهِ سُبْحانَهُ وتعالى.

عِنْدَها أَرْسَلَ اللهُ لَهُم **النّبيَّ هود** عليه السلام لِيَدْعُوَهُمْ إلى الإيمانِ، لَكِنَّهُمْ راحوا يَسْخَرونَ مِنْهُ، وَيَرْمُونَهُ بِحَبّاتِ الزَّيْتونِ على رَأسِهِ.

وَرُغْمَ كُلِّ ذَلِكَ، كانَ اللهُ سُبْحانَهُ يَزيدُ لَهُمُ الرِّزْقَ وَالخَيْراتِ وَالنِّعَمَ.

...وَبَعْدَ سَنواتٍ طَويلَةٍ مِنَ الدَّعْوَةِ، لَمْ يُؤْمِنْ مَعَ النَّبيِّ هُودٍ عليه السلامُ إلّا قَليلٌ مِنَ النّاسِ، فيما كانَ البَقِيَّةُ يَسْخَرونَ مِنْهُم وَيُؤْذونَهُم، عِنْدَها أَمَرَهُ اللهُ بِالخُروجِ مِنَ المَدينَة هُوَ وَمَنْ آمَنَ مَعَهُ.

بعد ذلك هَبَّتْ **رِيحٌ مُعْتَدِلَةٌ**، فَظَنَّ الناسُ أَنَّهُ **الخَرِيفُ**، وَلَكِنْ في الحَقيقَةِ لَمْ تَكُن الرّيحُ التي هَبَّتْ على قَوْمِ عادٍ كالرِّياحِ التي تَأْتينا في فَصْلِ الخَريفِ.

بَدَأَتْ سُرْعَةُ الرِّياحِ تَشْتَدُّ وَتَشْتَدُّ، فَدَخَلَتِ الرِّمالُ في عُيونِهِم، ثُمَّ اقْتَلَعَتْ أشْجارَ البَساتينِ، وَصارَ الرِّجالُ الأَقْوِياءُ يَطيرونَ **كَالأَوْراقِ**، ثُمَّ ضَرَبَتِ **الرِّياحُ** بُيوتَهُمُ الصَّخْرِيَّةَ، حتّى قَلَعَتْها وَدَمَّرَتْها، وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ حَيّاً مِنَ الكافرينَ.




أفهم
أقرأ
لولة
لا مَلَل
وَهذا الرَّسْمُ رَقَمُ عَشَرَة
ما الأَمْرُ يا لولَة؟ هَلْ هناكَ خَطْبٌ ما؟
لا... لا شَيءَ ماما، أنا فَقَطْ أَشْعُرُ قَليْلًا بِالمَلَلِ!
المَلَل؟! حَسَناً اتْبَعِيني يا لولة.
والآنَ يا لولة، لَنْ تَشْعُري بِالمَلَل عِنْدَما نَقومُ بِجَمْعِ كُلِّ هَذِهِ الأَوراقِ
ماما... لَقَدْ تَساقَطَتْ أَوراقُ الأَشْجارِ!
أَجَلْ يا لولة، تَتَساقَطُ أَوراقُ الأَشْجارِ في فَصْلِ الخَريْفِ كُلَّ عامٍ. والآنَ هَيّا إلى العَمَلِ
رائِع!
والآنَ هَلْ لا تَزالُ صَغيْرَتي تَشْعُرُ بِالمَلَل؟
هههه لا مَلَلَ مَعَ أَوراقِ الخَريْفِ
قصة: لينا عبّود
رسوم: دانية الخطيب


نزهة
ضع بجانب كل تسلية
أجبت عليها بطريقة صحيحة.
1
أحوّق
إكْتَشِفِ الفَوَارِقَ
السَّبْعَةَ.
2
أرسم
سَاعِدِ النَّمْلَةَ في
الوُصُوْلِ إلى صَدِيْقَتِهَا.
3
أَكْمِلِ النَّمَط.


4
أهلا بك إلى بيت الفئران!
انظر والعب!
خزّن الفئران الكثير من الطعام، ضع الرقم المناسب بجانب كل صنف.
ساعدني في البحث عن نظارتي حتى أرى ثم أخبرك.
جدّي، هل تستطيع أن تحزر ما هو اسمي؟
جلبت أم الفئران عصيراً للضيوف، ما هو عدد الضيوف؟


ساعدني حتى أصل إلى بيت الفئران.
يا إلهي، صارت غرفة الفئران مليئة بالضيوف! حوّق الأشياء التي ليست في مكانها.
احزر كم صار عمر الفأرة ثمّ لون الشموع.

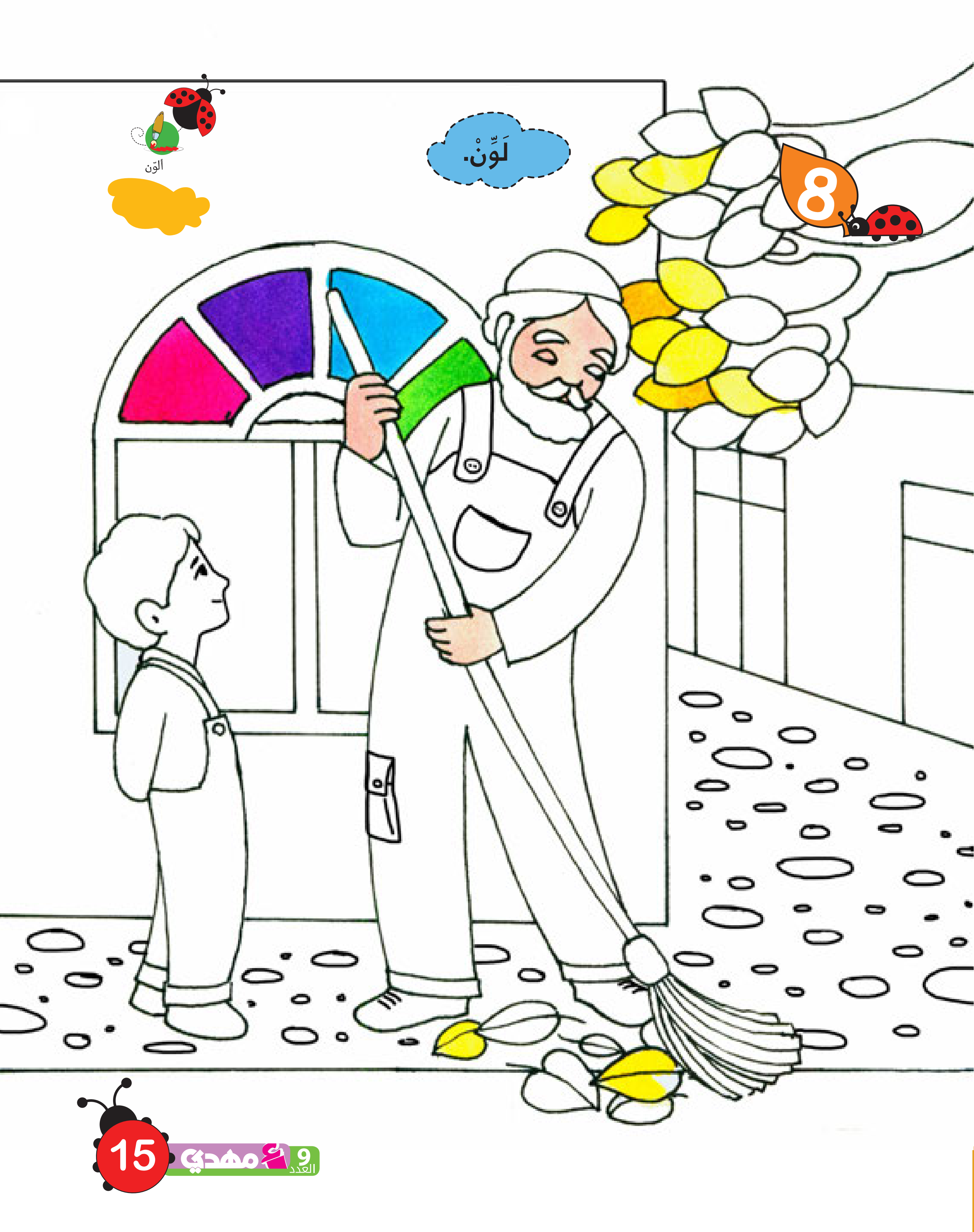


5 كَلِمَةُ خريف تَبْدأ بِحَرْفِ (خ) حَوِّقِ الأَشْكَالَ الّتِي تَسْمَعُ فِيهَا هذا الصوت.

6 هَلْ تَسْتَطِيعُ كِتَابَةَ حَرْفِ (خ) بِشَكْلٍ صَحِيحٍ؟

خ خ خ خ

7 أَلْصِقِ الأَوْرَاقَ عَلَى الأشجَار.


ألوّن
لَوِّنْ.
8


10
اُكْتُبْ في الفَرَاغِ عَدَدَ الصُّوَرِ المَوْجُودَةِ في كُلِّ سَطْرٍ.
11
مَا هُوَ الظِلُّ الصَحيحُ للنَّحلة؟
أحوّق
12
هل تريد أن ترسم نحلة؟ إليك الخطوات.
أرسم



هذا ما استفدتُ

بابا

كانت أنشطة هذا العدد ممتعة جداً.

أَرْجو مِنْكَ أَنْ تُحْضِرَ لي العدد القادم.

فَهِمْتُ في هذا العدد:

وَقَرَأْتْ لِي أُمّي قِصَّةَ:

وحفظتُ نشيد:

وَتَخَيَّلْتُ قِصَّةً عَنِ الخَريفِ فَساعَدَتْني أُمِّي عَلى كِتابَتِها:

....
....
....
....
....
....
....
....
....

اقتطع هذه البطاقة وارسلها لإدارة المجلة

وانْظُرْ إلى رَسْمَتي الجَميلَةِ:



وَقَدْ حَلَلْتُ بِطَريقَةٍ صَحيحَةٍ مِنْ هَذِهِ الأَلْعابِ وَالأَلْغازِ:

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12

ولكَ يا بَابَا أَقُولُ:



لَوحَةٌ خَرِيفيَّةٌ

أنْظُرْ إلى هَذِهِ اللّوحَةِ الجَميلَةِ، هَلْ أَعْجَبَتْكَ؟

الحاجيات:

- أوراقٌ شجر يابسه
- قُطنٌ مُلوّنٌ
- ورَقَةٌ بيضاءُ
- لاصق

الخطوات:

١. استعْمِلِ القُطنَ الأصْفرَ على شَكْلِ شمسٍ.
٢. والقُطنَ الأبيضَ على شكلِ غيومٍ تغطّي الشَمْسَ.
٣. اقتَطِعْ أجزاءً من القُطْنِ الأزرقِ وَدَوِّرْها على شَكْلِ قَطراتِ ماءٍ.
٤. أَحْضِرِ أوْراقاً يابِسةً بأشكالٍ مُختلفةٍ وَالْصِقْها على شَكْلِ شَجَرٍ.



ماذا يَحْدُثُ يا أُمَّاهُ؟

حِـيْنَ ذَهَبْتُ إلى مَـدْرَسَـتِي
كانَ الشَّجَرُ يُعاني الوِحْدَة
يَـقِـفُ **بِـلا أَوراقٍ** وَحْـدَه
أُمِّـي حِـيْنَ دَخَـلْـتُ لِصفِّي
ثُـمَّ نَـظَـرْتُ مِـنَ الشُّبَّاك
ثُمَّ رَأَيْـتُ **الـوَرَقَ الذّابِلَ**
يـا أُمَّـــاهُ هـنـا وَهـنـاك.
وَرَقُ الشَّجَرَةِ **أَصْفَر أَصْفر**
هـوَ يَتَساقَطُ بَـلْ يَتَبَعْثَر
أَذْكُـرُ وَرَقَ الشَّجَرِ قَدِيماً
أَذْكُـــــرُ أَخْــــضَـر
حُلْوَ الهَيْئَةِ حُلْوَ المَنْظَر
كَيْفَ تَبَدَّلَ كَيْفَ تَغَيَّر؟



حِيْنَ خَرَجْتُ أنا وَصَدِيْقي
مِنْ مَدْرَسَتِي نَحْوَ الدَّار
يا أُمَّـاهُ رَأَيْـتُ البُلْبُلَ
حَلَّقَ تَرَكَ العُشَّ وَطار
والرِّيْحُ تَهُبُّ كَمِكْنَسَةٍ
تَكْنُسُ أَوراقَ الأَشْجار
والغَيْمُ يُغَطِّي شارِعَنا
يُنْذِرُ بِسُقوطِ الأَمْطار

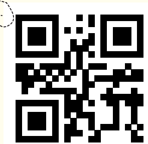
قُـلْـتُ هـنـالِـكَ سِرٌّ ما
أُمِّـي مَـكْـتَـبَـةُ الأَسْرار
ضَحِكَتْ أُمِّي وَأَجَابَتْنِي:
أَحْسَنْتَ بُنَيَّ التَّوصِيف
ذَلِـكَ **فَصْلٌ** ونُسَمِّيهِ
ياوَلَدِي المَحْبوبُ **خَرِيف**



حمدي هاشم حسانين
رسم: حديثة قربان







في الصَّيْفِ اسْتَضافَتْ زَهْرَةٌ حَمْراءُ خَمْسَةَ ضُيوفٍ:

دُعْسوقَةً وَفَراشَةً وَنَحْلَةً وَعُصْفوراً وَجَرادَةً.

لَعِبَتْ مَعَهُمْ وَقَضَتْ أَوْقاتاً جَميلَةً.

وَعِنْدَما اقْتَرَبَ الخَريفُ، غطَّت الغُيومُ الرَّمادِيَّةُ الشَّمْسَ الذَّهَبِيَّةَ

فَأَسْرَعَتِ الرّيحُ تَقولُ: انْتَهى الصَّيْفُ وَجاءَ امْتِحانُ الخَريفِ.

خافَتِ الأَشْجارُ مِنَ الامْتِحانِ، فَاصْفَرَّتْ أَوْراقُها وَتَساقَطَتْ!

وَزَّعَتِ الرّيحُ ثَلاثَةَ حُروفٍ عَلى أَصْدِقاءِ الزَّهْرَةِ:

حَرْفُ **ح**، وَحَرْفُ **ب**، وَحَرْفُ **ر**، وَطَلَبَتْ مِنْهُمْ تَشْكيلَ كَلِمَةٍ مِنَ الحُروفِ.

هَتَفَ العُصْفورُ: **حِبْرٌ** نَكْتُبُ بِهِ الأَناشيدَ.

وَهَمَسَتِ الدُّعْسوقَةُ: **بَحْرٌ** أَزْرَقُ هادِئٌ.

أَمّا الجَرادَةُ فَقَدْ قالَتْ: **حَرْبٌ** ضِدَّ حَقْلِ القَمْحِ!

وَقالَتِ النَّحْلَةُ: العَمَلُ **رِبْحٌ**.

أَمّا الفَراشَةُ فَقَدْ شَكَّلَتْ كَلِمَةً مِنْ حَرْفَيْنِ وَهِيَ **حُبٌّ**.

حَمَلَتِ الرّيحُ الزَّهْرَةَ وَطارَتْ بِها، ثُمَّ رَمَتْها في النَّهْرِ المُسافِرِ لِلْبَعيدِ.



أَهْدَتِ الغُيومُ الرَّمادِيَّةُ المَطَرَ لِلنَّهْرِ، وَقالَتْ لَهُ: نَظِّفْ أَوْراقَ الأَزْهارِ وَالأَشْجارِ جَيِّداً.

في الرَّبيعِ، أَشْرَقَتِ الشَّمْسَ وَتَفَتَّحَتِ الزَّهْرَةُ في البُسْتانِ، نَظَرَتْ لِلنَّهْرِ وَقالَتْ: شُكْراً لِأَنَّكَ نَظَّفْتَ أَوْراقي.

ثُمَّ ابْتَسَمَتْ لِلرّيحِ النّاعِمَةِ، وَهَتَفَتْ: سَأَنْتَقي أَصْدِقائي جَيِّداً، لَنْ أَسْتَضيفَ الجَرادَةَ لِأُحافِظَ عَلى نَظافَةِ أَوْراقي، ما هِيَ أَحْرُفُ امْتِحانِ الخَريفِ القادِمِ؟

ح و ل و م

قالَتِ الرِّيحُ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ تُسافِرَ.



قصة: مهنّد العاقوص
رسم: صباح كلا

دغفول

أقرأ
أفهم
أحلل

ما أجمل أوراق الخريف

آه... أَيْنَ ذَهَبَتِ الشَّمْسُ؟ وَلِمَ تَغَيَّرَ لَونُ السَّماءِ يا تُرى؟ كَيْفَ تَغَيَّرَ لَونُ الأَوراقِ؟!



تَعالَ يا دَغْفولُ وَاجْمَعْ مَعَنا أَوراقَ الخَرِيْفِ الصَّفْراءَ المُتَساقِطَةَ.

ما رَأْيُكُم أَنْ نَتَسابَقَ وَنَرَى مَنْ يَجْمَعُ أَوراقاً أَكْثَر؟

بَدَأَ الأَصْدِقاءُ يَتَسابَقونَ، لَكِنَّ زَغلولَ وَخَفِيْفاً كانا يَعْمَلانِ بِاجْتِهادٍ أَكْبَرَ.

تَوَجَّهَ خَفِيْفٌ وَزَغلولُ خَلْفَ شَجَرَةِ الصَّفْصافِ، لِإِحْضارِ المَزِيْدِ مِنَ الأَوراقِ. فَأَخَذَ دَغْفولُ أَوراقَ أَصْدِقائِهُ وَأَضافَها لِمَجْموعَتِهِ.

الآنَ صارَ عِنْدي جَبَلٌ عالٍ مِنْ أَوراقِ الخَرِيْفِ الصَّفْراءِ.

آه، يَبْدو أَنَّ الرِّياحَ هَبَّتْ وَطَيَّرَتْ أَوراقَنا عالِياً!




فهمتُ وتذكّرتُ
اختر الإجابة الصحيحة:
١. في فصل الخريف:
تتساقط أوراق الأشجار
تتفتّح الأزهار
تثمر الأشجار
٢. يذهب الأطفال إلى المدرسة:
في بداية فصل الصيف
في بداية فصل الخريف
في نهاية فصل الشتاء
٣. من هو النبيّ الذي أرسله الله تعالى لهداية قوم عاد؟
النبي هود عليه السلام
النبي ابراهيم عليه السلام
النبي عيسى عليه السلام
٣. تهاجر الطيور إلى:
المناطق الدافئة
المناطق الباردة
المناطق الجبلية

أعرف عن

أقرأ

أفهم

هِجْرَةُ الطُّيور



إعداد: ربيع مرشد

رسم: رضا مكتبي

عِـنْـدَمـا يَـحُـلُّ **فَـصْـلُ الخَرِيْفِ**، يُصْبِحُ الطَّقْسُ بارِداً، فَتُهاجِرُ الطُّيورُ أَسْراباً* لِتَبْحَثَ عَـنِ الـطَّـعـامِ في الـمَـنـاطِـقِ الأَكْـثَـرِ دِفْـئـاً.

*بشكل جماعي

تَقْطَعُ الطُّيورُ المُهاجِرَةُ مَسافاتٍ كَبِيْرَةً وَطَويلَةً مِنْ سُهولٍ وَوِدْيـانٍ وَصَحارِي، حَتَّى تَصِلَ إلى المَكانِ الَّذي تَقْصِدُهُ.

وَبِالرُّغْمِ مَنْ هِذِهِ المَسافاتِ، إلّا أَنَّها تَعودُ إلى نَفْسِ العُشِّ الَّذي فَقَسَتْ فِيْهِ بَعْدَ أَنْ يُصْبِحَ الطَّقْسُ دافِئاً، لِتَبْدَأَ مَرْحَلَةً جَدِيْدَةً وَتَبْنِيَ أَعْشاشَها وَتَلِدَ الفِراخَ الصَّغيْرَةَ.

رسم:
سولماز جوشقاني

وَرَقُ الشَّجَرِ أَصْفَر أَصْفَر
هوَ يَتَساقَطُ بَلْ يَتَبَعْثَر
أَذْكُرُ وَرَقَ الشَّجَرِ قَدِيماً
أَذْكُرُ أَخْضَر
كَيْفَ تَبَدَّلَ؟
كَيْفَ تَغَيَّر؟

ISSN 2311-1151
9 772311 115100 >